



**FONDATION
FERNET-BRANCA**

68300 Saint-Louis/Alsace
www.fondationfernet-branca.org

FONDATION FERNET-BRANCA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POP-UP ART

DYNAMISME ET CRÉATIVITÉ DE LA RÉGION RHÉNANE

EXPOSITION DU 29 MARS 2020 AU 12 AVRIL 2020

Galleries exposantes

**AEDAEN GALLERY - ATELIER DU VESTIAIRE (APBA) / HEAR
MULHOUSE - GALERIE LILIAN ANDRÉE - GALERIE CHANTAL
BAMBERGER - LISE BRAUN COLLECTION - GALERIE BRÛLÉE -
EDITIONS BUCCIALI - GALERIE NICOLE BUCK - GALERIE
COURANT D'ART - GALERIE DELPHINE COURTAY - GALERIE
ROBOT DANTEC - GALERIE PHILIPPE DECORDE - GALERIE
PASCALE FROESSEL - GALERIE BERTRAND GILLIG - GALERIE
JEAN GRESET - GALERIE YVES IFFRIG - L'ESTAMPE
STRASBOURG - RADIAL ART CONTEMPORAIN - GALERIE J-P
RITSCH-FITSCH - WITHOUT ART GALERIE**

Artistes exposants

**YVES BINGERT - STÉPHANE BELZÈRE-KREIENBÜHL - PETR
BERÁNEK - ERIC BERIDON - REBECCA EVERARD - ELISABETH
FRÉRING - DIDIER GUTH - KEISHU KAWAI - CÉLINE MARTIN -
STÉPHANIE-LUCIE MATHERN - MICHELE MORANDO - KEE
HYUNG OH - DIDIER PAQUIGNON - MARIE PETER-TOLTZ -
ANNE-SOPHIE TSCHIEGG - ANNE WICKY**



Didier Guth, *Sans titre*, peinture acrylique sur bois, 80 x 120 cm, 2018

Pop-Up Art est une exposition éphémère qui présente le **dynamisme et la créativité de la région Rhénane**.

Cette créativité existe, car il s'opère une alchimie entre différents composants : la présence d'artistes, des écoles d'art, des lieux de diffusion institutionnels et privés de l'art contemporain, des galeries, des collectionneurs et des foires d'art contemporain. De plus, cette créativité est mise en perspective par **une émulation tri national** : allemande, suisse et française.

Tous ces acteurs prennent place sur un territoire où viennent s'exprimer ces recherches et expérimentations dynamiques. Ils apportent une plus-value au territoire, une économie, un « capital intellectuel » d'une valeur immatérielle si essentielle à notre compréhension du monde.

Cette exposition, car c'est bien une exposition, permet au public de rencontrer des artistes, des marchands, de se confronter à une pluralité d'approches artistiques qui, loin d'être exhaustive, vient apporter une dimension sociale. **La Fondation Fernet-Branca** est fière de pouvoir se faire écho de ce laboratoire vivant qu'est **l'art rhénan**.

Pierre-Jean Sugier, directeur de la Fondation Fernet-Branca



LA FONDATION FERNET-BRANCA 1500 M² POUR L'ART CONTEMPORAIN

De la distillerie Fernet-Branca à un lieu de diffusion d'art contemporain

L'idée est née début 2003, lors de la visite des lieux par Jean Ueberschlag, député-maire, et Jean-Michel Wilmotte, architecte, à l'occasion de la mission confiée par le Conseil Municipal de Saint-Louis au Cabinet Wilmotte chargé de définir un nouveau projet urbain pour Saint-Louis. Le projet de transformer l'ancienne distillerie Fernet-Branca en musée d'art contemporain s'inscrit dans l'environnement transfrontalier de Saint-Louis avec à Bâle, la Fondation Beyeler, le musée Tinguely, le Schaulager, l'exposition annuelle « Art Basel » et à Weil am Rhein, en Allemagne, le « Vitra Design Museum ». Avec cette réalisation, il s'agit de doter Saint-Louis et sa région d'un lieu d'exposition d'art contemporain qui complète l'offre culturelle alors proposée en plein centre-ville de Saint-Louis : la Médiathèque « Le Parnasse » ouverte en 1993, trois salles de cinéma, un théâtre à l'italienne « La Coupole », construit en 1999, et le futur café littéraire.

La genèse du projet

Durant l'été 2003, le député-maire de Saint-Louis entre en contact avec la famille Branca à Milan, propriétaire du bâtiment Fernet-Branca, pour lui faire part de son projet. En décembre de cette même année, un bail emphytéotique est signé entre le PDG de la SEML la Coupole, Jean Ueberschlag, et le Comte Niccolo Branca qui accorde à la SEML la mise à disposition du bâtiment durant 23 ans pour y créer un musée, moyennant un loyer symbolique de 1500 € par an les premières années. La transformation des lieux est confiée à l'architecte Jean-Michel Wilmotte qui conçoit les plans du futur espace d'exposition en deux temps. La première phase de travaux consiste à aménager l'espace pour y accueillir des expositions et rendre le bâtiment accessible au public. La deuxième phase est consacrée au réaménagement du 1^{er} étage et du sous-sol, dans l'ancien chai où se trouvent toujours les fûts d'origine. La SEML La Coupole mandate la SAGEL (Société d'Aménagement et de Gestion pour le Développement Économique de la région Ludovicienne), pour conduire les travaux de la première phase, achevés début juin 2004. Par ailleurs, plusieurs personnes passionnées d'art contemporain fondent « l'association pour le musée d'art contemporain Fernet-Branca à Saint-Louis » avec pour but d'animer ce lieu et préfigurer la constitution d'une fondation reconnue d'utilité publique ayant pour objet l'exploitation de ce nouvel équipement culturel. C'est en 2011 que l'Association pour le Musée d'art contemporain devient la Fondation Fernet-Branca. Fondation d'Utilité Publique, elle est dirigée depuis novembre 2013 par Pierre-Jean Sugier.

Une architecture signée Jean-Michel Wilmotte

Le projet d'aménagement de l'ancienne usine Fernet-Branca en un lieu d'exposition, participe de la volonté de la Ville de Saint Louis d'assurer son développement culturel. Dans le cadre de ce développement, un lieu destiné à mettre en valeur des artistes contemporains et à accueillir de grandes manifestations publiques était indispensable. Ce bâtiment, dont l'ensemble est classé à l'inventaire des monuments historiques, fait partie de la mémoire industrielle de la ville. Sa situation géographique en plein cœur de la ville, et surtout la beauté de ses grands volumes, nous a conduit à envisager la réhabilitation de ce bâtiment industriel en un espace d'exposition élégant et singulier. Sans avoir à effectuer de très lourdes modifications, le projet profitera du fonctionnement clair et rationnel de cet espace, tout en mettant en valeur les objets de son histoire. L'intervention architecturale très simple a pour but de donner un lieu à l'artiste tout en clarifiant les parcours. La cour est mise en valeur comme premier lieu d'exposition extérieur. Dans un parcours tout autour de la cour, le visiteur traverse des salles découpées de grandes cimaises blanches cloisonnant l'espace en des alcôves plus calmes, lieu de contemplation des œuvres. La lumière naturelle venant de la cour vient éclairer les circulations alors que seul un éclairage artificiel précis vient éclairer chaque œuvre au cœur de son alcôve. Couleurs sobres et lumières sont là pour mettre en valeur le parcours imaginé par l'artiste et ne pas distraire des œuvres exposées tout en conservant l'âme du lieu.

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Fernet-Branca
2, rue du Ballon
68300 Saint-Louis

fondationfernet-branca.org
Instagram @fernetbranca
Facebook @fernetbranca68

Horaires d'ouverture exceptionnelles :

du lundi au dimanche
de 13h à 18h

Accès :

Aéroport Bâle/Mulhouse (à 5 minutes) SNCF
Autoroute A35
La Ville de Bâle est à 5 minutes de Saint-Louis.
Arrêt de bus « Carrefour Central / Croisée des Lys » (à 3 minutes du musée) – direction Bâle station « Schifflände »

Tarifs :

Entrée : 8€
Tarif réduit : 6€
Gratuit : moins de 18 ans, enseignants, journalistes, handicapés

Museums-Pass-Musées
Tarif 1 : 112€ (1 pers.)
Tarif 2 : 106€ (1 pers. Tarif réduit)

Visite Groupe :
Groupe Adultes : 80 euros + 6 euros par personne
Groupe étudiants : 20 euros + 6 euros par personne

CONTACT PRESSE

Mathilde Fernbach, chargée des projets et de la communication

presse@fondationfernet-branca.org

03 89 69 10 77

